NO
JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DE 2005. AÑO 12. Nº 725.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



FUERA DE SERVICIO

CORREN, LIMPIAN, BARREN, BUSCAN TRABAJO, TRATAN DE ZAFAR DE LA CARCEL, INTENTAN TERMINAR LA SECUNDARIA O ACCEDER A LA UNIVERSIDAD, Y SUEÑAN CON TENER UNA JUBILACION PROPIA. SE CUMPLE UNA DECADA DEL SERVICIO MILITAR VOLUNTARIO, Y EL NO SE ACERCO A LOS CUARTELES DONDE LOS COLIMBAS '05 PASAN SUS DIAS HACIENDO TAREAS MAS O MENOS TRANQUILAS. AUNQUE, CLARO, MUCHOS PREFERIRIAN NO IR A NINGUNA GUERRA.

CRONICAS PERDIDAS SOBRE (Y CON) MANU CHAO

Noticias de un caminante

Un recorrido de cerca durante su paso por Mar del Plata: postales sorpresa, zapadas de trasnoche, una marcha contra Bush y un desafío al ping pong (ganó el No).

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

● El tipo está sentado en un bar de Avenida de Mayo y Perú, un miércoles a la noche, tomando unas cervezas y planificando los días que vendrán. Sentado. Acaba de llegar a la Argentina, y los cinco años de distancia se han aparecido de golpe a los ojos de este trotamundos. Y aparecen los amigos, los planes y las cuentas pendientes. Sentado con una cerveza fría, que por más fría que esté no puede calmarle los



ROLANDO ANDRADE

ánimos, ni atemperarle el jet-lag. Este último mes, el viaje a la Argentina le ha trastrocado su rutina. ¿Rutina? En verdad, cada viaje de Manu Chao por el mundo no es más que otra aventura incierta en el mapa de sus obligaciones terrenales. Obligaciones que él mismo se impone y se va haciendo cargo de cumplir, allí donde ve focos encendidos de dignidad: esta vez sería Mar del Plata, ya fue Génova hace tiempo, ya fue Brasil hace poco. Este cronista se sienta a la mesa y no dejará el cuerpo a cuerpo de sus pasos por Mar del Plata, Rosario y finalmente Buenos Aires.

Es raro verlo al Manu sentado. Si siempre está andando de un lado al otro, con una envidiable capacidad de desaparecer (y aquí sería fácil citar cualquiera de sus canciones). Es más bien un hombre de mirada en el trayecto, como aquellos que sólo comprenden lo que ven cuando están en movimiento. Pero qué va, diría él, si en esa esquina del microcentro porteño, Manu está hablando con sus amigos y arreglando los días venideros. Conversando con Gastón y Rodrigo de La Tribu sobre Mar del Plata; planificando la segunda fecha de All Boys (al cierre de esta edición debutaba allí), y evaluando la minigira por el interior y Uruguay. Entonces el tipo saca un anotador y coordina con Alfredo Olivera de La Colifata los temas que incluirá el show dedicado a la radio del Borda. Y hace un pedido: "La banda soporte no tiene que tener sello". ¿Cómo hace Manu Chao para ser Manu Chao? Como hace para generar empatías demasiado próximas con cualquier desconocido, hábil para animar la fiesta que se le ponga por delante, trovador incansable de repertorios ajenos.

Estación: Mar del Plata

Sus días en La Feliz han sido planificados de antemano, pero sin demasiada organización. La presencia de W. es tal vez el motivo más profundo de su visita, aunque no el único. A esta altura, parece que Manu sabe planificar las condiciones de "la peña". La peña es "la fiesta". Lo que nunca queda muy claro con las visitas furtivas del Manu es hasta dónde la peña empieza antes o después que llega con sus mosqueteros. Porque tantos años de rumba catalana esparcida por el mundo, tantos discos editados, tanta liturgia merodeando su obra, y además aumentada por el valor simbólico de sus acciones, le han dado una capacidad para diluirse en fiestas de otros y convertirlas en propias. Las radios hablan desde hace días que llegó, que no llegó, que está viajando, alguien cree que ya debe estar acá porque en un diario salió que hablaba en el check-in de Barcelona, otros parecen ensañados y lo "acusan" de ir a Mar del Plata como una estrategia de marketing. Y el jueves a la mañana, junto al Manu, el Goy de Karamelo Santo y su root manager Arturo Díaz, salimos para la playa de la ciudad sitiada por ricos y presentes. Y el iodo no salpica.

Antes de encaramarse, hay tiempo de un asado con unos amigos, y una pequeña recorrida por aquella ciudad sin gente. En un par de horas, aparecerá de sorpresa en la fiesta de "El grito del Caladero", organizada por pescadores de Mar del Plata. Hasta las 4 de la tarde unos pocos saben lo que va a pasar. Cuando el micro llega a la plaza Italia, a unas cuadras del puerto, hay apenas 200 personas: una murga sobre el escenario, unos chicos corriendo, algunos pescadores, y, a metros de allí, una cancha de fútbol-básquet que no dejará de usarse ni antes, ni durante, ni después del show de "Manu Chao-Radio Bemba". El rumor se dispara por las calles del vecindario. Las chicas salen corriendo a contarles a los chicos, dos o tres vecinos llaman por teléfono a sus amigos, hasta que un par de radios se enteran, otras radios se hacen eco y la Rock & Pop de Mar del Plata da a conocer el lugar. El cielo gris amenaza con desplomarse. Y llegan periodistas, fotógrafos, decenas de personas de vaya uno a saber dónde. Cuando alguien pregunta *qué hora es en Washington*, unas mil personas han ocupado la plaza. Y entonces la calma se convierte en furia rockera. Los pibes que juegan al fútbol no paran la pelota. Qué va, alguien puso música de fondo. Alguien grita un gol.

Manu comienza el show con una arenga por los derechos de los pescadores, un pésame para dos marineros muertos un día antes, y arranca con canciones enganchadas que se suceden durante una hora hasta que la lluvia se hace realidad. Y el cielo se desploma definitivamente cuando está tocando *Volver*. El Manu estira la música hasta el riesgo de la electrocución, da un *muchas gracias* al viento y se sube corriendo al micro, entre una maraña de grabadores que quieren tocarlo como para dar por cierto que el hombrecito estuvo allí.

A medianoche, la tropa decide instalarse en un camping de Mar Chiquita para evitar curiosos: se abre el campeonato de ping pong, algo de tele, unas cervezas y una zapada que incluirá canciones del dúo de Mali Amadou y Mariam junto al infatigable guitarrista Magic, que el Manu encontró en una gira por Francia. Del show en esa plaza olvidada los vecinos hablarán durante años. Lo mismo pasó en Mendoza cuando apareció en el bar del Boxeador. Y también cuando le dio el gusto a H.I.J.O.S. en Buenos Aires.

Estación: anti-Bush

El viernes de la marcha anti-Bush sucede un evento inesperado: el micro ha comenzado a tomar rumbo hacia la "mani" y se paran a tomar un café en una estación de servicio. De pronto, aparece Emir Kusturica recién bajado del Tren del Alba donde acompaña a Diego Maradona. La reunión varias veces postergada sucede por azar en una "gasolinería" de Mar del Plata. Kusturica le pregunta al Manu cuándo podrán grabar la canción que compuso a Maradona para su película y recibe un "ahora". Saca la guitarra, Kusturica saca su cámara, y ambos inmortalizan el tema *Tómbola (Maradona)*.



GONZALO MARTINEZ

A las 9 am, cuando la mitad de la movilización ha ingresado al Estadio Mundialista de Mar del Plata, Chao y la tropa avanzan por una calle lateral hasta encontrar las banderas de H.I.J.O.S. Y entonces el Manu se baja con un bombo que le prestó Goy, y los demás usan la percusión presumiblemente cedida por Garbancito (percusionista ex Mano Negra) y los de H.I.J.O.S. se miran entre sí como si se tratara de un sueño de los lindos.

Después de diez cuadras de marcha, la caminata se convierte en una pesadilla de medios que se han enterado de la noticia. Los hijos de desaparecidos gritan al cielo contra el malvenido Bush y, lejos de las cámaras oficiales, Manu se sube a la Trafic poco antes de ingresar al estadio, donde muchos todavía se preguntan si va a tocar o ya desistió. Por un momento, alguien trata de convencerlo, pero el Manu la deja pasar: 70 mil personas se quedan con las ganas. El reencuentro oficial con el público argentino sería en un show de tres horas en Rosario, donde iba a tocar *Señor Matanza*, *Bienvenida a Tijuana*, *La primavera*, *Volver*, *Mala vida* y *Tómbola (Maradona)*, entre muchas otras. Y después pondría música.

Hay algo extraño en eso de ser Manu Chao: el tipo parado por delante de su carrera ya no tiene nada que perder sino todo por encontrar. Este descubridor de sonidos que aquí no llegan, no deja de ser quien quiere ser, enterrando en cada paso por playas ajenas aquellos dichos que lo acusan de andar convirtiéndose en estampita. Qué va, tío. Qué va. Si los que lo acusan son los mismos que están fabricando las remeras del Che. Si los que lo acusan son los mismos que mueren de ganas de hacer negocios con él. ■

18 de noviembre
antü
teatro LA MASCARA
Piedras 736- San Telmo
21:30 hs. Puntual!
$10
16/12 auditorio BAUEN

22 hs. puntual!
ESTE SABADO 12 DE NOVIEMBRE
BA STOMP! #6
www.bastomp.com.ar
EL FESTIVAL MAS IMPORTANTE DE SALVAJE Y PRIMITIVO R'N'R!!!
$20
TEATRO SOCIEDAD ARMENIA ARMENIA 1353
DEATH VALLEY SURFERS
COFFIN LIDS
HISTORIA DEL CRIMEN
THE TORMENTOS
AS COBRAS MALDITAS!
UK PSYCHOBILLY POR PRIMERA VEZ EN EL PAIS!!!
USA GARAGE 60'S
NEO ROCKABILLY
HOTROD – SURF
BR GARAGE SOUL

En Concierto - 1ER RECITAL DEL AÑO
KLEIMAN BEVILACQUA
Presentando su nueva banda
VÍCTOR ROCCA bajo y CRISTIAN ARANDA batería
+ INVITADOS ESPECIALES
Viernes 11 de Noviembre 22 hs.
Espacio Urbano | Acevedo 460 (a metros de Acevedo y Corrientes)
Capacidad Limitada | Reservas al 4854-2257

INTOXICADOS
Presenta su NUEVO DISCO Disponible en: CD (Ed. limitada) CD+DVD+COMIC (Ed. especial) En todas las disquerías del país
OTRO DIA EN EL PLANETA TIERRA
ESTADIO LUNA PARK
22 DIC
20 hs puntual
Ant. con descuento hasta el 19 DE NOV
Locuras (todos) - Lee-chi (bond street) - La Cueva (Lanús) - La Estaka (Quilmes) - Estadio LUNA PARK - www.soyrock.com
Por sistema EPS llamando al 4000-1010 y sus puntos de venta
b-mencia

ANDRÉS CALAMARO
17 DE DICIEMBRE | 20 hs
OBRAS AL AIRE LIBRE
PEPSI MUSIC ESTADIO LIBERTADOR 7395
NUEVO DISCO!
ANDRÉS CALAMARO el regreso
ticketmaster 4321-9700
WARNER MUSIC ARGENTINA
POPART

LLEGA LA CREAMFIELDS 2005

Campos de crema

En la gran fiesta del techno, uno de los ejes será el de las bandas electrónicas que llevaron la pista de los boliches a espacios masivos. The Prodigy, Infusion y los locales Spitfire son la prueba de ello. POR YUMBER VERA ROJAS

The Prodigy, en la arena del rock

Esa versión demoníaca del Capitán América, encarnada por el vocalista Keith Flint, que se movía con destreza dentro de una cloaca y que inspiraba terror, sus ojos descolocados y pintados y con ese aro en la nariz, más cerca de un minotauro que de un ser de esta faz, es el primer flash que provoca The Prodigy. El video del corte *Firestarter* se posicionó en el inconsciente colectivo y le dio un nuevo carácter al dancefloor. El cuarteto inglés reivindicaba en el mainstream lo que ya era una constante en el under británico y norteamericano desde el inicio de los ‘90 con Meat Beat Manifesto y The Crystal Method, y que en la segunda mitad de esa década lo reafirmó la constitución del big beat mediante el *Better Living Through Chemistry* de Fatboy Slim y el *Dig Your Own Hole* de The Chemical Brothers. El dance ahora no sólo cabía en las pistas sino que entraba perfectamente en la arena del rock. Rememora Flint: “Cuando en Europa, a mediados de los ‘90, esto adquirió grandes dimensiones, nosotros ya habíamos asistido a lo que considerábamos una genuina escena dance y no quisimos que nos envolviera el mundo de los DJs”. El programador Liam Howlett apunta: “Dejé de escuchar dance porque sentía que era la misma mierda de hace 10 años. Ayudaría si la electrónica estuviese más basada en un grupo y que éste le diera atención al directo. La gente se niega a poner sus caras tras su música”.

The Prodigy tiene en Liam Howlett a su líder. Nativo de Essex, comenzó a mediados de los ‘80 en el hip hop primero como b-boy y luego como DJ del grupo Cut to Kill. Entró en contacto con la cultura ravera después de quedar fascinado con un set de Mr. C en la disco The Barn. Liam consiguió trabajo como DJ en ese sitio y allí conoció a los bailarines Keith Flint y Leeroy Thornhill, quienes anonadados por su set le propusieron formar un grupo. En 1990 debutaron en el club The Labyrinth. El estilo de The Prodigy, dibujado por yeites rockeros, hardcore techno y breakbeat altanero, se estableció desde su primer EP, **What Evil Lurks**, enmarcado en la irrupción del jungle en Inglaterra y editado en 1991 por XL-Recordings (la de The White Stripes, M.I.A. y Devendra Banhart). Posteriormente publicaron **Experience** (1992), **The Fat of the Land** (1997) y **Always Outnumbered, Never Outgunned** (2004), entre otros.

Sobre su último trabajo, donde ya no está Leeroy y que cuenta con la participación de Juliette Lewis y el concuñado de Howlett, Liam Gallagher, y recibió fuertes críticas en el Reino Unido por preferir probar con el broken beats, el garage rock y el electro antes que repetir la fórmula de *The Fat of the Land*, el líder de The Prodigy señala: “Este álbum no trata tanto sobre romper nuevas barreras sino sobre llevar a cabo algo personal. El próximo será más experimental”. Para celebrar sus 15 años, el pasado 25 de octubre salió a la venta el compilado **Their Law: The Singles 1990 - 2005**, que los trae por segunda vez a la Argentina. Lo importante para Liam son los recitales: “Me molesta la escasez de música agresiva. Los ‘90 estaban mucho más al límite. Vimos a System of a Down el otro día y no hay ninguna banda en el planeta que suene como ellos”. ■

Spitfire, de un tiempo a estar parte

Tras romperla el año pasado en la Creamfields como abreboca del fabuloso set de Jeff Mills, Spitfire será uno de los actos nacionales relevantes en la nueva edición del evento. Si bien su live act no es convencional -trabajan simultáneamente con cuatro bandejas–, la dupla conformada porMiguel Silver y Luis Nieva ofrecerán un espectáculo que dista de sus consecuentes sesiones en la noche porteña y que ostenta un formato grupal junto al productor Carlos Shaw en teclados, el bajista Julio Jiménez y el percusionista brasileño Rodrigo Paciornik. Explica Silver: “De un tiempo a esta parte, invitamos a músicos a nuestros shows para que trabajen sobre los temas que tiramos. Esa música, entre lo sintético y lo orgánico, crea una textura que tiene un efecto diferente al momento de presentárselo a la gente”. Señala Nieva: “Este es el comienzo de un nueva etapa, Spitfire dejó de ser un DJ set contundente. Pasamos a otra escala, a un nivel de banda”.

Dentro del circuito dance nacional, el formato grupal está reducido a unos pocos ejemplos. No obstante, el flamante concepto de Spitfire marca distancia con la Zuker XP. Subraya Miguel: “La Zuker XP utiliza temas conocidos, los remezcla y los acompaña con músicos. Es una suerte de música en vivo a medias. Nosotros no usamos temas de Queen ni del rock. La temática de Zuker es rockera y la nuestra es electrónica”. En la medida en que su set se desarrolla, la propuesta, que ya fue tanteada en Buenos Aires y Brasil, transita por diferentes géneros del dance. Apunta Silver: “Lo que vamos a hacer en la Creamfields tiene mucho de techno. La parte audiovisual va a ser diferente. La temática de esta performance ofrecerá además EBM (Electronic Body Music), acid house, acid techno y música disco, donde nos moveremos del electrofunk a clásicos como Giorgio Moroder. Tenemos dos tipos de público, el que nos escuchó toda la vida con Front 242 y el que viene del techouse. Cuando conseguimos que ambos leviten, es una satisfacción muy grande”.

Finalmente, Spitfire publicará su tan esperado disco debut, **Hypno Internacional Vol. 1**, el primer lanzamiento internacional del prestigioso sello brasileño URBR. Un trabajo a medio camino entre los remixes y las producciones propias. Concluye Silver: “Hay gente que se atreve a discutir qué es y no under, y que creen que por tocar en festivales dejás de serlo. El under es un espíritu que llevás dentro y lo manifestás cuando tocás. Nosotros mantenemos ese espíritu. El contacto con el público es imprescindible”. ■

Infusion, sonidos de un país largo

Infusion regresa a Buenos Aires, tras su experiencia en la Creamfields '03, para presentar **Six Feet Above Yesterday**, su segundo disco. Jamie Stevens, del trío australiano, que pasea su obra del house al funky breaks, señala: “Ese show fue uno de los mejores que hicimos. Fue una experiencia dulce y divertida. Estamos emocionados con volver”. Su nuevo álbum, que incluyó el hit *Girls Can Be Cruel*, ofrece mayor versatilidad que su debut, **Phrases and Numbers** (2001). “La diferencia de este disco con el primero es que crecimos como banda. Hay más interés en experimentar que antes. El trabajo fue más fuerte. Las canciones son mejores y el repertorio tiene un giro más amplio porque nos gusta escuchar música y estamos atentos a lo que sucede. Somos muy inquietos. En un primer paneo te puede parecer que somos un grupo con una propuesta pop, pero si te detienes a escuchar bien nuestros temas verás que somos difíciles de definir”.

Este grupo de Sydney y radicado actualmente en Melbourne, en el que también participan Manuel Sharrad y Frank Xavier, tiene en superformance su principal rasgo. Stevens asegura: “El directo influye mucho en Infusion. En el pasado era muy distinto cómo afrontábamos los shows y la grabación de los discos. En ese proceso de crecimiento nos dimos cuenta de toda la energía que posee la música tocada en vivo, donde podemos interactuar con el público. Tenemos la misma intensidad de un recital de rock”. Sus sets improvisados, que mostraron además en festivales como la Creamfields UK y Glastonbury, son considerados los mejores de Australia. “En el vivo es donde mejor podés comprender qué es lo que pretendemos hacer. Con el tiempo, tratamos de inyectarles esa energía a los discos.” El corte *Spike*, incluido en **Phrases and Numbers**, los presentó ante productores como John Digweed, Sasha y Layo & Bushwacka! Otro de los distintivos del trío es la importancia de la canción en la pista. “Pienso que trabajar en las canciones es bueno para la pista. Los discos que los DJs colocan, los remixes especialmente, son trascendentales si son cantados. El dance es más impactante e interesante de esa manera.”

Explica Jamie sobre la situación en Australia: “Sobre todos los géneros de la electrónica, el hip hop es el que más creció, especialmente en Sydney. El breakbeat también. Australia es un país muy largo, y las ciudades tienen distintos matices. Si bien el público propiamente de la electrónica es pequeño, aman el trance. Australia es un país de tradición rockera, no te olvides que de acá es AC/DC. El contraste con Inglaterra es que allá hay un gran movimiento que nunca se detiene. Acá es distinto. La música electrónica pudo entrar en el mainstream progresivamente”. ■

10 de Diciembre 2005
Ruta 9 Km 142 - Baradero Bs. As.
A solo 1 ½ hora de Capital Federal
2º festival de Música Reggae
El Verdadero Festival de la Cultura Reggae
NO
La De Dios
Baradero 2005 Reggae Festival
Puerto Rico Cultura Profetica
Chile Gondwana
Los Cafres
Resistencia Nonpalidece Riddim
Suburbana Holy Piby Mensajeros
El Natty Combo Andando Descalzo
Fausto & Banda Cuenco Negusa Negast
Dulces Diablitos Pa'ella Virgen
Big Bambu La Ombu
Recortá este cupón depositado en los puntos de ventas, hay 3 viajes para vos y un acompañante al festival con todo pago. Compactos y remeras
Nombre y Apellido
DNI:
Tel:
Traslado ida y vuelta al TeL:0220 4891409 - 15 54153619 o al mail:rock-tour@hotmail.com - o puntos de venta
www.baraderoreggaefest.com.ar
Entradas anticipadas c/descuento limitadas $50
www.cultura-dreadlock.com.ar Prendas - Articulos para el fumador - Discos San Pedro 911 Local 2 Castelar
La TriBu Rockería-Tattoo-Body Percing Arieta 3559-San Justo Tel:4482-6589
Invita: Municipalidad de Baradero Dirección de Turismo www.turismobaradero.com.ar PRESENTAN
Jor Gráfica Calcos Carteles - dada distribución
The Anthology Av. Santa Fe 1670 - Local S 7 Galeria Bond Street - Cap. Fed.
Jason Rock Calle 50 e/ 7y8 Nº 639 Loc. 18 - Gal. Rivadavia
Laser Rock DVD + Compact Disc Rememras + Accesorios 25 de Mayo 178 Morón Villa Gesell - San Bernardo www.laserrock.com.ar
Rockeria La Cueva San Martin★Moron★San Miguel Belgrano 3458 L. 40 Y 41 Tel:47135760 Rivadavia 18341 Tel:44891805 Mitre 1351 L. 3 Cel:1555141140
Puntos de venta:Capital: Locuras Once-Disq.anthology Bond Street subsuelo-locuras Flores-Rock Show Belgrano-Zona Sur:La Cueva lanus-Inconsert Lomas-La Estaca Quilmes-Hate Full Berazategui Locuras Moron-La Fusa R.Mejias-La Tribu S.Justo-La Cueva S.Martin - Jardin Musical S.Fernando-Campana-Cover Disc Baradero-Utopia Record Rosario-Locuras Munrro-Laps Escobar-Einstein Zona Norte:Rocktown S. Isidro
NO SE SUSPENDE POR LLUVIA

DIEZ AÑOS DESPUES DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Gente que no

Hace una década, llegaba el fin de año y el sorteo de la colimba se convertía en la más temida de las pesadillas juveniles. Ahora, el Servicio Militar Voluntario es un depositario de hombres que buscan escapar de trabajos "civiles" mal pagos. Eso sí: todos esperan que no haya ninguna guerra. Ni Mambrú.

POR FACUNDO DI GENOVA

Parece una eternidad, pero hace poco más de 10 años un número de sorteo podía cambiar tu vida para siempre. Y significaba que te toque o no el Servicio Militar Obligatorio. Fiesta o bajón, todo era una cuestión de suerte. Los sorteos de Lotería Nacional, que por azar determinaban la buena o mala fortuna de quienes tenían 18 años, las largas filas para realizar el control médico, la rígida (y hasta torturante) instrucción militar y el año muchas veces perdido de quienes eran sometidos por la fuerza del Estado a la vida castrense quedaron para la historia. Y dieron paso, luego de 94 años de coerción estatal, al Servicio Militar Voluntario, un sistema de libre elección que se implementó en 1995 y rige hasta hoy, en el cual hombres y mujeres de entre 18 y 24 años, aptos física y mentalmente, pueden prestar servicios en alguna de las tres Fuerzas Armadas a cambio de un sueldo y una obra social, hasta los 28 años. Ahora es algo así como un trabajo estable.

Hizo falta que Omar Carrasco, un conscripto que se había incorporado a un cuartel de Zapala en Neuquén, sea asesinado a patadas en marzo de 1994 para que el fin de la Colimba –por aquello de *corra, limpie y barra*– se instale como posibilidad. Un poco por el oportunismo del menemato, que iba en busca de su segundo gobierno, y bastante por el salvajismo de dos conscriptos y un oficial del Ejército (los soldados clase '74 Cristian Suárez y Víctor Salazar, y el teniente Ignacio Canevaro, que molieron a golpes a Carrasco, dejándolo agonizar hasta su muerte), la Colimba dejó de ser la más temida de las pesadillas juveniles para convertirse, con los años, en recuerdo y anécdota de tipos grandes. Y en avinagrada advertencia de viejos: "Vos, pibe, tendrías que haber hecho la colimba".

¡Carrera mar! ¡Cuerpo a tierra! ¡Atención!

Ahora también se puede hacer el Servicio Militar. Claro, si uno quiere. Según la Ley 24.429, en 1995, todos los soldados voluntarios deben recibir un sueldo, que oscila entre los 600 y los 780 pesos, más obra social, seguro de vida y jubilación. Y, en teoría, existe la posibilidad de completar estudios secundarios. Y de ir a la universidad. Antes era poco más de un año. Hoy, si se ingresa a los 18, pueden ser diez.

"Antes era otra cosa porque era obligatorio. Si un cabo le daba una orden a un soldado, la hacía de mala gana. ¿Por qué la iba a cumplir si estaba acá por obligación? Ahora, si no me gusta o me tratan mal, me voy", dice el soldado voluntario de la Marina Gastón R., destinado en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Gastón tiene el rango de "marinero de segunda", acaba de cumplir los 20 e ingresó el verano pasado "porque me gusta y es un trabajo como cualquier otro". Cuando el **No** se le acercó hablar del otro lado de la reja adonde estaba haciendo guardia (en la calle Rivadavia, frente a la cancha de Defensores de Belgrano), llevaba casi cuatro horas apostado, caminando por entre los árboles, con el fusil cruzado y dos pesados cargadores a ambos lados de la cintura. Tenía ganas de hablar. "Yo estoy acá porque quiero. Nadie me obligó. Entré voluntariamente y voluntariamente me voy –dice. Y aclara–. Vos me ves acá así vestido, pero afuera soy un tipo como cualquier otro, ando por la calle como cualquiera, los fines de semana me pongo en pedo como cualquiera." Sabe, sin embargo, que no está trabajando en un lugar como cualquiera. Quizá por eso él mismo saca el tema: "Dentro de poco mudamos todo y nos vamos".

"La gente no sé que se piensa. Cuando apenas entré hubo una manifestación, yo estaba en la puerta de allá –señala el ingreso a la ESMA–. La gente pasaba y me escupía del otro lado de la reja. ¿Qué tengo que hacer? ¿Agarrarme a trompadas? No, agacho la cabeza, sigo. Ayer pasó un auto, frenó ahí (señala la esquina de Libertador y Rivadavia) y desde adentro gritaron: '¡Asesinos!'. Si todos los que estamos acá ni habíamos nacidocuando fue lo del '76. No deben quedar ni dos de los que estuvieron en esa época. Qué sé yo, los entiendo –dice resignado–, yo no perdí ningún familiar acá adentro... no digo que lo pasado pisado, pero tienen que entender que los que estamos acá no tuvimos nada que ver."

¿Qué le pasa, soldado? ¡Arrástrese!

"Eh... la verdad mucho no sé del Servicio Militar Obligatorio. Lo único que sé es que existía *(risas)*. Mi papá hizo el servicio militar en el Ejército", dice Romina M., que acaba de ingresar como soldado voluntario a la Fuerza Aérea. Tiene 19 años y trabaja en el Edificio Cóndor como administrativa: "Entré más que nada para tener un trabajo estable, acá me ofrecen más beneficios que en cualquier otro lugar. Afuera no te respetan tanto tus derechos. Entrar a un trabajo y estar en blanco en este país es muy difícil". Romina trabaja de 8 a 14 y está terminando el CBC de Psicología. "En otro trabajo la carga horaria no me daría la posibilidad de seguir lo que quiero."

La no obligatoriedad y la remuneración no son las únicas diferencias con la vieja conscripción obligatoria, que comenzó a regir en el país en 1901, por obra del coronel Pablo Riccheri (sic). Los más grandes recuerdan que ser soldado no sólo significaba estar obligado a empuñar las armas en defensa de la Patria y correr, limpiar y barrer en una unidad, sino también a pintar y cortar el pasto de la casa del mayor Pirulo. El artículo 6º de la ley prohíbe expresamente la encomienda de tareas que no tengan que ver con lo estrictamente militar. Un pequeño paso para un soldado, un gran paso para los militares.

También parecen cosa del pasado los "manijeos" torturantes, los "movimientos vivos" en exceso, los "bailes" de madrugada, prácticas que consistían en ejercicios físicos y psíquicos tormentosos, que provocaban desmayos y rotura de meniscos, calambres, vómitos y convulsiones. "Comparado con lo que era la instrucción del Servicio Militar antes, la nuestra no fue nada –dice Pablo C., 21 años, voluntario de segunda y compañero de arma de Romina–. No tenemos derecho a queja, pero los instructores no tienen derecho a hacernos de goma. No nos pueden andar boludeando por cualquier cosa sin razón. Si uno anda bien, nunca tiene quilombo. Cuando se manda alguna, ahí liga, y no liga uno, ligan todos."

"Tengo casi diez años para pensarlo –dice Romina sobre el futuro–. No sé todavía si me voy a quedar cuando cumpla los 28, hace poco que entré, primero quiero orientarme hacia lo mío. Después lo otro si se da, bueno. Por ahora pienso estar acá un tiempo." ¿Si la discriminan por ser mujer? "Nunca. Siempre hay diferencias, pero no por ser mujer. Acá se rige por orden jerárquico y nosotros somos el primer escalón y entonces, bueno, las diferencias siempre se van a notar, las tareas no son las mismas. Pero es como cuando apenas entrás a un trabajo."

¿Qué me mira, soldado? ¡Haga flexiones!

Si antes el número de sorteo (que se asignaba de acuerdo a los tres últimos números del DNI, "el número de orden") determinaba el arma y el destino en el que se cumplía el servicio –si vivías en Munro tranquilamente podías hacer la colimba en Río Gallegos–, ahora se puede elegir de acuerdo a la afinidad con la fuerza.

Una de las fuerzas que más vacantes tiene es el Ejército. Y es una de las más elegidas. Como explicó al **No** el teniente coronel Gerardo Ferrara, este año sólo en la provincia de Corrientes se presentaron 15 mil aspirantes: "Muchas eran chicas sin estudios y en estado de pobreza extrema, que buscan escapar del trabajo como empleadas domésticas". En el Norte, el número de vacantes es varias veces inferior a la suma de aspirantes aptos para ingresar. Muchos quedan afuera. Lo contrario sucede en la Ciudad de Buenos Aires. "Este año se presentaron 3 mil aspirantes y no llegaron acubrir las 500 vacantes asignadas", dice el teniente coronel. Las restricciones son varias. Tener familia a cargo, no estar apto física o psíquicamente o –señala Ferrara– "tener algún impedimento judicial, como son los antecedentes policiales". Si te agarraron fumando un caño por ahí, o metiendo caño por allá, olvídalo.

A meter caño se fueron los compañeros de Sergio R., soldado voluntario de primera de la Compañía Comando y Servicios de la Guarnición Militar Buenos Aires del Ejército. "Entraron a la instrucción conmigo en Campo de Mayo, pero después se cansaron. Unos se hicieron chorros. Otros policías." Sergio se quedó. Hace cuatro años que está asignado en un barrio de suboficiales del Gran Buenos Aires. No está muy contento. "La verdad -dice con cara de poker–, me aburro bastante." Tiene 26 años y ya se le pasó la fecha para rendir combate y orden cerrado (desfile). Era la última oportunidad que tenía para quedarse hacer la carrera de suboficial. No le importa. "El que fue 'soldado clase' (como les llaman a los antiguos colimbas) me puede entender. Por más que sea voluntario, siempre voy a ser soldado. Esa distinción siempre está –desmiente–. Igual nunca me trataron mal. A lo sumo un poco en la instrucción. 'Si no le gusta, pida la baja, soldado', te decían. Pero yo no me voy a dejar tratar mal. Antes de eso me voy a la mierda. No tengo problema en ir a vender helados al tren."

Pero antes que vender helados, Sergio quiere entrar a la Policía Federal. "Pagan un poco más y tengo la posibilidad de hacer adicionales –dice. Y aclara–. Ojo, lo que te cuento es mi experiencia, lo que viví yo.



En una de esas si me destinaban a otra unidad estaba mejor. No sé. Por ahí otro te dice que es lo mejor que le pasó en la vida." Otro es el caso de la soldado voluntaria en comisión Adriana L., que aún no está confirmada en el cargo, porque entró este año, pero va camino a eso. "Me quiero quedar. Me gusta la vida militar, más allá del tema de defender a la Patria, para mí es un trabajo –dice la soldado, borcegos negros, uniforme mimetizado, pelo recogido–. Acá aprendí y aprendo cosas que en la vida civil nunca hubiera aprendido." La soldado también hizo la instrucción en Campo de Mayo, durante dos meses. "Eramos 60 mujeres y 200 varones." De lunes a viernes. Día y noche. Pero no dormían juntos, claro. ¿Hubo amor entre soldados? "Yo no, pero tengo compañeras que sí. También entre soldados y suboficiales –amplia–. Historias así salen siempre en la revista *El Soldado*." Si hay una guerra ¿vas?, pregunta el **No**. "Obvio, para eso estamos –saca pecho–. Pero no va a pasar. No me gustaría que pase. La guerra es triste." ■

Obligados a morir

POR F.D.G

No sólo estaban obligados a perder el estatuto de ciudadano. No sólo tenían que soportar un trato degradante y tolerar ejercicios físicos torturantes sin emitir queja justificada. Los soldados conscriptos también estaban obligados a dejar la vida en circunstancias no siempre claras. Es que también habían sido obligados a jurar la Bandera. En los últimos 20 años de vigencia del Servicio Militar Obligatorio, contando desde "los años de plomo" a partir de 1974, el terrorismo de Estado desde 1976, la guerra de las Malvinas en 1982 y el asalto al cuartel de La Tablada en 1989 hasta la muerte de Omar Carrasco, fallecieron cientos de soldados conscriptos en enfrentamientos internos, en combate contra las tropas británicas o fueron desaparecidos por la misma fuerza que los cobijaba. Según publica el Ejército en su página oficial, entre 1974 y 1975 murieron 25 soldados conscriptos, 10 de los cuales cayeron en un solo día, el 5 de octubre de 1975, durante el asalto de Montoneros al Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa.

De acuerdo con datos del Ejército, ese año murieron otros tantos soldados conscriptos que combatían al ERP en Tucumán. A partir de 1976, cuando la dictadura de Videla, Massera y Agosti dominó la vida y la muerte de los argentinos, fueron secuestrados cerca de un centenar de soldados conscriptos, de acuerdo con un relevamiento del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Según los testimonios de familiares y testigos reservados de las Fuerzas Armadas, fueron los mismos superiores quienes entregaron a sus soldados para que sean torturados en centros de detención clandestina. Setenta de ellos continúan hoy desaparecidos. No es una simple coincidencia que, por esos tiempos, las autoridades militares hayan catalogado a los soldados desaparecidos como "desertores", la misma denominación que le asignaron al soldado Carrasco antes de que apareciera muerto. Malvinas es un capítulo aparte. De los poco más de 600 caídos en la guerra contra los ingleses, casi la mitad fueron soldados conscriptos de las clases '62 y '63. El Ejército tuvo 194 bajas: 140 fueron colimbas.

De acuerdo con datos recabados por el comandante del Crucero ARA General Belgrano, capitán de navío Héctor Bonzo, autor de *1093* (Sudamericana), de los 323 marinos que murieron en el hundimiento del Belgrano, 102 eran soldados conscriptos. Por último, cuatro soldados que estaban de guardia el 23 de enero de 1989 en el Regimiento de La Tablada murieron en combate contra integrantes del MTP. Faltaban sólo 5 años para que muera asesinado a patadas, sin siquiera portar un fusil, el último de los soldados conscriptos, poniendo fin, quizá para siempre, al Servicio Militar Obligatorio.

DIEZ AÑOS DESPUES DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Gente que no

Hace una década, llegaba el fin de año y el sorteo de la colimba se convertía en la más temida de las pesadillas juveniles. Ahora, el Servicio Militar Voluntario es un depositario de hombres que buscan escapar de trabajos "civiles" mal pagos. Eso sí: todos esperan que no haya ninguna guerra. Ni Mambrú.

POR FACUNDO DI GENOVA

Parece una eternidad, pero hace poco más de 10 años un número de sorteo podía cambiar tu vida para siempre. Y significaba que te toque o no el Servicio Militar Obligatorio. Fiesta o bajón, todo era una cuestión de suerte. Los sorteos de Lotería Nacional, que por azar determinaban la buena o mala fortuna de quienes tenían 18 años, las largas filas para realizar el control médico, la rígida (y hasta torturante) instrucción militar y el año muchas veces perdido de quienes eran sometidos por la fuerza del Estado a la vida castrense quedaron para la historia. Y dieron paso, luego de 94 años de coerción estatal, al Servicio Militar Voluntario, un sistema de libre elección que se implementó en 1995 y rige hasta hoy, en el cual hombres y mujeres de entre 18 y 24 años, aptos física y mentalmente, pueden prestar servicios en alguna de las tres Fuerzas Armadas a cambio de un sueldo y una obra social, hasta los 28 años. Ahora es algo así como un trabajo estable.

Hizo falta que Omar Carrasco, un conscripto que se había incorporado a un cuartel de Zapala en Neuquén, sea asesinado a patadas en marzo de 1994 para que el fin de la Colimba –por aquello de *corra, limpie y barra*– se instale como posibilidad. Un poco por el oportunismo del menemato, que iba en busca de su segundo gobierno, y bastante por el salvajismo de dos conscriptos y un oficial del Ejército (los soldados clase '74 Cristian Suárez y Víctor Salazar, y el teniente Ignacio Canevaro, que molieron a golpes a Carrasco, dejándolo agonizar hasta su muerte), la Colimba dejó de ser la más temida de las pesadillas juveniles para convertirse, con los años, en recuerdo y anécdota de tipos grandes. Y en avinagrada advertencia de viejos: "Vos, pibe, tendrías que haber hecho la colimba".

¡Carrera mar! ¡Cuerpo a tierra! ¡Atención!

Ahora también se puede hacer el Servicio Militar. Claro, si uno quiere. Según la Ley 24.429, en 1995, todos los soldados voluntarios deben recibir un sueldo, que oscila entre los 600 y los 780 pesos, más obra social, seguro de vida y jubilación. Y, en teoría, existe la posibilidad de completar estudios secundarios. Y de ir a la universidad. Antes era poco más de un año. Hoy, si se ingresa a los 18, pueden ser diez.

"Antes era otra cosa porque era obligatorio. Si un cabo le daba una orden a un soldado, la hacía de mala gana. ¿Por qué la iba a cumplir si estaba acá por obligación? Ahora, si no me gusta o me tratan mal, me voy", dice el soldado voluntario de la Marina Gastón R., destinado en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Gastón tiene el rango de "marinero de segunda", acaba de cumplir los 20 e ingresó el verano pasado "porque me gusta y es un trabajo como cualquier otro". Cuando el **No** se le acercó hablar del otro lado de la reja adonde estaba haciendo guardia (en la calle Rivadavia, frente a la cancha de Defensores de Belgrano), llevaba casi cuatro horas apostado, caminando por entre los árboles, con el fusil cruzado y dos pesados cargadores a ambos lados de la cintura. Tenía ganas de hablar. "Yo estoy acá porque quiero. Nadie me obligó. Entré voluntariamente y voluntariamente me voy –dice. Y aclara–. Vos me ves acá así vestido, pero afuera soy un tipo como cualquier otro, ando por la calle como cualquiera, los fines de semana me pongo en pedo como cualquiera." Sabe, sin embargo, que no está trabajando en un lugar como cualquiera. Quizá por eso él mismo saca el tema: "Dentro de poco mudamos todo y nos vamos".

"La gente no sé que se piensa. Cuando apenas entré hubo una manifestación, yo estaba en la puerta de allá –señala el ingreso a la ESMA–. La gente pasaba y me escupía del otro lado de la reja. ¿Qué tengo que hacer? ¿Agarrarme a trompadas? No, agacho la cabeza, sigo. Ayer pasó un auto, frenó ahí (señala la esquina de Libertador y Rivadavia) y desde adentro gritaron: '¡Asesinos!'. Si todos los que estamos acá ni habíamos nacidocuando fue lo del '76. No deben quedar ni dos de los que estuvieron en esa época. Qué sé yo, los entiendo –dice resignado–, yo no perdí ningún familiar acá adentro... no digo que lo pasado pisado, pero tienen que entender que los que estamos acá no tuvimos nada que ver."

¿Qué le pasa, soldado? ¡Arrástrese!

"Eh... la verdad mucho no sé del Servicio Militar Obligatorio. Lo único que sé es que existía *(risas)*. Mi papá hizo el servicio militar en el Ejército", dice Romina M., que acaba de ingresar como soldado voluntario a la Fuerza Aérea. Tiene 19 años y trabaja en el Edificio Cóndor como administrativa: "Entré más que nada para tener un trabajo estable, acá me ofrecen más beneficios que en cualquier otro lugar. Afuera no te respetan tanto tus derechos. Entrar a un trabajo y estar en blanco en este país es muy difícil". Romina trabaja de 8 a 14 y está terminando el CBC de Psicología. "En otro trabajo la carga horaria no me daría la posibilidad de seguir lo que quiero."

La no obligatoriedad y la remuneración no son las únicas diferencias con la vieja conscripción obligatoria, que comenzó a regir en el país en 1901, por obra del coronel Pablo Riccheri (sic). Los más grandes recuerdan que ser soldado no sólo significaba estar obligado a empuñar las armas en defensa de la Patria y correr, limpiar y barrer en una unidad, sino también a pintar y cortar el pasto de la casa del mayor Pirulo. El artículo 6º de la ley prohíbe expresamente la encomienda de tareas que no tengan que ver con lo estrictamente militar. Un pequeño paso para un soldado, un gran paso para los militares.

También parecen cosa del pasado los "manijeos" torturantes, los "movimientos vivos" en exceso, los "bailes" de madrugada, prácticas que consistían en ejercicios físicos y psíquicos tormentosos, que provocaban desmayos y rotura de meniscos, calambres, vómitos y convulsiones. "Comparado con lo que era la instrucción del Servicio Militar antes, la nuestra no fue nada –dice Pablo C., 21 años, voluntario de segunda y compañero de arma de Romina–. No tenemos derecho a queja, pero los instructores no tienen derecho a hacernos de goma. No nos pueden andar boludeando por cualquier cosa sin razón. Si uno anda bien, nunca tiene quilombo. Cuando se manda alguna, ahí liga, y no liga uno, ligan todos."

"Tengo casi diez años para pensarlo –dice Romina sobre el futuro–. No sé todavía si me voy a quedar cuando cumpla los 28, hace poco que entré, primero quiero orientarme hacia lo mío. Después lo otro si se da, bueno. Por ahora pienso estar acá un tiempo." ¿Si la discriminan por ser mujer? "Nunca. Siempre hay diferencias, pero no por ser mujer. Acá se rige por orden jerárquico y nosotros somos el primer escalón y entonces, bueno, las diferencias siempre se van a notar, las tareas no son las mismas. Pero es como cuando apenas entrás a un trabajo."

¿Qué me mira, soldado? ¡Haga flexiones!

Si antes el número de sorteo (que se asignaba de acuerdo a los tres últimos números del DNI, "el número de orden") determinaba el arma y el destino en el que se cumplía el servicio –si vivías en Munro tranquilamente



podías hacer la colimba en Río Gallegos–, ahora se puede elegir de acuerdo a la afinidad con la fuerza.

Una de las fuerzas que más vacantes tiene es el Ejército. Y es una de las más elegidas. Como explicó al **No** el teniente coronel Gerardo Ferrara, este año sólo en la provincia de Corrientes se presentaron 15 mil aspirantes: "Muchas eran chicas sin estudios y en estado de pobreza extrema, que buscan escapar del trabajo como empleadas domésticas". En el Norte, el número de vacantes es varias veces inferior a la suma de aspirantes aptos para ingresar. Muchos quedan afuera. Lo contrario sucede en la Ciudad de Buenos Aires. "Este año se presentaron 3 mil aspirantes y no llegaron acubrir las 500 vacantes asignadas", dice el teniente coronel. Las restricciones son varias. Tener familia a cargo, no estar apto física o psíquicamente o –señala Ferrara– "tener algún impedimento judicial, como son los antecedentes policiales". Si te agarraron fumando un caño por ahí, o metiendo caño por allá, olvídalo.

A meter caño se fueron los compañeros de Sergio R., soldado voluntario de primera de la Compañía Comando y Servicios de la Guarnición Militar Buenos Aires del Ejército. "Entraron a la instrucción conmigo en Campo de Mayo, pero después se cansaron. Unos se hicieron chorros. Otros policías." Sergio se quedó. Hace cuatro años que está asignado en un barrio de suboficiales del Gran Buenos Aires. No está muy contento. "La verdad -dice con cara de póker–, me aburro bastante." Tiene 26 años y ya se le pasó la fecha para rendir combate y orden cerrado (desfile). Era la última oportunidad que tenía para quedarse hacer la carrera de suboficial. No le importa. "El que fue 'soldado clase' (como les llaman a los antiguos colimbas) me puede entender. Por más que sea voluntario, siempre voy a ser soldado. Esa distinción siempre está –desmiente–. Igual nunca me trataron mal. A lo sumo un poco en la instrucción. 'Si no le gusta, pida la baja, soldado', te decían. Pero yo no me voy a dejar tratar mal. Antes de eso me voy a la mierda. No tengo problema en ir a vender helados al tren."

Pero antes que vender helados, Sergio quiere entrar a la Policía Federal. "Pagan un poco más y tengo la posibilidad de hacer adicionales –dice. Y aclara–. Ojo, lo que te cuento es mi experiencia, lo que viví yo. En una de esas si me destinaban a otra unidad estaba mejor. No sé. Por ahí otro te dice que es lo mejor que le pasó en la vida." Otro es el caso de la soldado voluntaria en comisión Adriana L., que aún no está confirmada en el cargo, porque entró este año, pero va camino a eso. "Me quiero quedar. Me gusta la vida militar, más allá del tema de defender a la Patria, para mí es un trabajo –dice la soldado, borcegos negros, uniforme mimetizado, pelo recogido–. Acá aprendí y aprendo cosas que en la vida civil nunca hubiera aprendido." La soldado también hizo la instrucción en Campo de Mayo, durante dos meses. "Eramos 60 mujeres y 200 varones." De lunes a viernes. Día y noche. Pero no dormían juntos, claro. ¿Hubo amor entre soldados? "Yo no, pero tengo compañeras que sí. También entre soldados y suboficiales –amplia–. Historias así salen siempre en la revista *El Soldado*." Si hay una guerra ¿vas?, pregunta el **No**. "Obvio, para eso estamos –saca pecho–. Pero no va a pasar. No me gustaría que pase. La guerra es triste." ■

Obligados a morir

POR F.D.G

No sólo estaban obligados a perder el estatuto de ciudadano. No sólo tenían que soportar un trato degradante y tolerar ejercicios físicos torturantes sin emitir queja justificada. Los soldados conscriptos también estaban obligados a dejar la vida en circunstancias no siempre claras. Es que también habían sido obligados a jurar la Bandera. En los últimos 20 años de vigencia del Servicio Militar Obligatorio, contando desde "los años de plomo" a partir de 1974, el terrorismo de Estado desde 1976, la guerra de las Malvinas en 1982 y el asalto al cuartel de La Tablada en 1989 hasta la muerte de Omar Carrasco, fallecieron cientos de soldados conscriptos en enfrentamientos internos, en combate contra las tropas británicas o fueron desaparecidos por la misma fuerza que los cobijaba. Según publica el Ejército en su página oficial, entre 1974 y 1975 murieron 25 soldados conscriptos, 10 de los cuales cayeron en un solo día, el 5 de octubre de 1975, durante el asalto de Montoneros al Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa.

De acuerdo con datos del Ejército, ese año murieron otros tantos soldados conscriptos que combatían al ERP en Tucumán. A partir de 1976, cuando la dictadura de Videla, Massera y Agosti dominó la vida y la muerte de los argentinos, fueron secuestrados cerca de un centenar de soldados conscriptos, de acuerdo con un relevamiento del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Según los testimonios de familiares y testigos reservados de las Fuerzas Armadas, fueron los mismos superiores quienes entregaron a sus soldados para que sean torturados en centros de detención clandestina. Setenta de ellos continúan hoy desaparecidos. No es una simple coincidencia que, por esos tiempos, las autoridades militares hayan catalogado a los soldados desaparecidos como "desertores", la misma denominación que le asignaron al soldado Carrasco antes de que apareciera muerto. Malvinas es un capítulo aparte. De los poco más de 600 caídos en la guerra contra los ingleses, casi la mitad fueron soldados conscriptos de las clases '62 y '63. El Ejército tuvo 194 bajas: 140 fueron colimbas.

De acuerdo con datos recabados por el comandante del Crucero ARA General Belgrano, capitán de navío Héctor Bonzo, autor de *1093* (Sudamericana), de los 323 marinos que murieron en el hundimiento del Belgrano, 102 eran soldados conscriptos. Por último, cuatro soldados que estaban de guardia el 23 de enero de 1989 en el Regimiento de La Tablada murieron en combate contra integrantes del MTP. Faltaban sólo 5 años para que muera asesinado a patadas, sin siquiera portar un fusil, el último de los soldados conscriptos, poniendo fin, quizá para siempre, al Servicio Militar Obligatorio.

Personal FEST 05

Viernes 2/12

SIMPLE MINDS
GOOD CHARLOTTE
MACY GRAY
CATUPECU MACHU

THIEVERY CORPORATION (DJ Set) - MEDICINE 8
FELIX DA HOUSECAT - PLASTILINA MOSH

LUCYBELL - CABEZONES - PAULINHO MOSCA
BAJO FONDO TANGO CLUB PRESENTA SUPERVIELLE

Sábado 3/12

DURAN DURAN
BABASONICOS
ERYKAH BADU

THE CRYSTAL METHOD (DJ Set) - ATERCIOPELADOS
NORTEC COLLECTIVE - TURF - KINKY - CIRCO

ADICTA - EMMANUEL HORVILLEUR - NONPALIDECE - CARCA
LA PORTUARIA - BUDDHA SOUNDS

Buenos Aires, Puerto Madero, Dique 1.

Personal es la música que escuchás. Personal Fest es tu forma de disfrutarla.

Club Personal
Si sos socio de Club Personal
tenés beneficios exclusivos.
Consultalos en www.personalfest.com.ar

Entradas en venta a través del sistema
ticketmaster
4321-9700


MOTOROLA


SIEMENS










Primero estás vos

www.personalfest.com.ar

ORGANIZADOR: FENIX ENTERTAINMENT GROUP (AV. FIGUEROA ALCORTA 3221; CUIT 33-70266924-9). TELECOM PERSONAL S.A. LIMITA SU PARTICIPACIÓN AL CARÁCTER DE AUSPICIANTE PRINCIPAL DEL FESTIVAL. LOS ARTISTAS, DÍAS Y HORARIOS DE PRESENTACIÓN, PODRÁN SER MODIFICADOS POR EL ORGANIZADOR. MAYOR INFORMACIÓN EN WWW.PERSONALFEST.COM.AR. TELECOM PERSONAL S.A. ALICIA MOREAU DE JUSTO 50 BUENOS AIRES CUIT 30-67818644-5.

Personal FEST 05



Viernes 2/12

SIMPLE MINDS
GOOD CHARLOTTE
MACY GRAY
CATUPECU MACHU

THIEVERY CORPORATION (DJ Set) - MEDICINE 8
FELIX DA HOUSECAT - PLASTILINA MOSH

LUCYBELL - CABEZONES - PAULINHO MOSCA
BAJO FONDO TANGO CLUB PRESENTA **SUPERVIELLE**

Sábado 3/12

DURAN DURAN
BABASONICOS
ERYKAH BADU

THE CRYSTAL METHOD (DJ Set) - ATERCIOPELADOS
NORTEC COLLECTIVE - TURF - KINKY - CIRCO

ADICTA - EMMANUEL HORVILLEUR - NONPALIDECE - CARCA
LA PORTUARIA - BUDDHA SOUNDS

Buenos Aires, Puerto Madero, Dique 1.

Personal es la música que escuchás. Personal Fest es tu forma de disfrutarla.

Club
Personal

Si sos socio de Club Personal
tenés beneficios exclusivos.
Consultalos en www.personalfest.com.ar

Entradas en venta a través del sistema
ticketmaster
4321-9700


MOTOROLA


SIEMENS






FENIX
Entertainment Group



Primero estás vos

www.personalfest.com.ar

ORGANIZADOR: FENIX ENTERTAINMENT GROUP (AV. FIGUEROA ALCORTA 3221; CUIT 33-70266924-9). TELECOM PERSONAL S.A. LIMITA SU PARTICIPACIÓN AL CARÁCTER DE AUSPICIANTE PRINCIPAL DEL FESTIVAL. LOS ARTISTAS, DÍAS Y HORARIOS DE PRESENTACIÓN, PODRÁN SER MODIFICADOS POR EL ORGANIZADOR. MAYOR INFORMACIÓN EN WWW.PERSONALFEST.COM.AR. TELECOM PERSONAL S.A. ALICIA MOREAU DE JUSTO 50 BUENOS AIRES CUIT 30-67818644-5.

agenda

JUEVES 10

Steel Pulse y Los Cafres en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Gotan Project en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Sexto Sentido en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Mederson Jazz Cuarteto en Bellísimo, México 802. A las 20.

La Quimera en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 20.30.

Joaquín Carbonell en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Mataplantas en Casa Babilón, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 22.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

El Mató a un Policía Motorizado en el Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056. A las 21.30.

Luis Miguel en el estadio de Vélez Sarsfield, Av. Juan B. Justo 9200. A las 21.

Orquesta Amarilla en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Deluxe en Mitchell, Balcarce 714. A las 23.

Axis en la Cigale, 25 de Mayo 7232. A las 22.30. Gracias.

Mi Pequeña Muerte y Sebastián Kramer en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

VIERNES 11

Pampa Yakuza y La Chingada en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Luis Miguel en el estadio de Vélez Sarsfield, Av. Juan B. Justo 9200. A las 21.30.

Amaral en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Buddha Sounds en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 22.

Valerio Rinaldi en Il Bacco, Humboldt 1791. A las 23.

Sexto Sentido en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Tengwar, Arkham y Therianor en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Adenoma, Psicovendetta y Tótem en La Galería, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Pez (a las 24) **y Esteban Morgado Cuarteto** (a las 21) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Kleiman Bevilacqua en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

Mataplantas en El Mundo, Hipólito Yrigoyen 265, Villa María, Córdoba. A las 23.

Karamelo Santo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Escuela de la Calle en Córdoba 6237. A las 23.

MOF_ y Flormaleva en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Horcas, Dogo, Ofidio y Adrastea en 5-6-5, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Mantua en Rara Bar, Carlo Calvo 601. A las 22. Gratis.

Natty Combo y Saratustra en Studio Bar, Monte de Oca y Casares, Cautelar. A las 21.

Fiesta Brandon Day Gay en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24

Fiesta This is Ska con los djs **Ñato, Alfred** y más en El Viejo Buzón, Neuquén y Espinoza. A las 22.

Fiesta Santa Mandanga en Casares y Sarmiento. A las 24.

SABADO 12

Indio Solari y los Fundamentalistas del Aire Acondicionado en el Estadio Unico de La Plata. A las 19.30.

The Prodigy y los djs Paul Oakenfold, Danny Tenaglia, Danny Howells, Hernán Cattáneo, 2 Many DJs, Audio Bullys, Télépopmusik, David Guetta, Infusión, Kevin Saunderson, James Holden, DJ Vibe, Ivan Smagghe, Michel de Hey, Luke Fair, Zuker XP, Martín García, Jack De Marseille, CarlosAlfonsín, Renato Cohen, Spitfire, Facu Carri, Cristóbal Paz, Bad Boy Orange, Patife, Capri, Los Natas, Daniel Melero, Adicta, Emanuel Horvilleur, Victoria Mil, Big Fabio, Simbad, Rama, DJ Paul, Intima, Carlos Shaw, Rodrigo Lozano y más en la fiesta Creamfields, ex Ciudad Deportiva, Avenida España s/n, Costanera Sur. Desde as 15.

Antonio Birabent (a las 23.30) y **Esteban Morgado Cuarteto** (a las 21) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dalmanerea, Superextra, A la Deriva, Zecta Zepia e Invencibles en el Festival Influencia Rock, Anfiteatro Parque Sarmiento. A las 14.

Club Astrolabio y Parraleños en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Bambú enLa Farsa, Bauness 2802.

Superhéroes en el Club Arquitectura, Francisco Beiró 2222. A las 21.

Viviana Iasparra en Sur Despierto, Thames 1344. A las 20.

Open 24 en Thelonious, Salguero 1884, 1º piso. A las 0.30.

Mimi Maura y Abisal en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Coco Romero y La Matraca y Flavio Mandinga Projet en el Teatro Verdi, Brown 736. A las 21.

Bicicletas y Deluxe en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Stonerwitch y Noah en La Castoreña, Córdoba 6237. A las 20.

Quillango en el Café Montserrat, San José 524. A las 22.

Otoño Azul, Luna Carolina y Ram Venus en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

She Devils, Ragazzas y The Krustys en Centro Cultural La Calle Larga, Laprida 298, Avellaneda. A las 22.

Plan 4, Blleds, Histeria G, Chúcaro Pampero y Maldita Nación en Arlequín 10, Moreno. A las 22.

Alejandro Sokol en Studio Bar, Monte de Oca y Casares, Cautelar. A las 21.

Todo por Ahora y Barrio Chino en Tabaco, Estados Unidos 165.

Florencia Ruiz en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

DOMINGO 13

Indio Solari y los Fundamentalistas del Aire Acondicionado en el Estadio Unico de La Plata. A las 19.30.

Cuentos Borgeanos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Dancing Mood en el Teatro Las Sillas, San Juan 1436, Mendoza. A las 21.

Ciclotímica en Ceta, Pueyrredón 1680, Banfield. A las 20.

Marduk, Helcaraxe, Inferi e In Eternum en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Travesti y Placer en Bolívar 668. A las 19.

Tony de Trueba y sus Duendes del Boss'que, Viejo Lobo y Alfonsina sin Snorkel en el Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 18.

Primavera Praga y Hamburgo en Plaza Mercedes, Mercedes. A las 17. Gratis.

LUNES 14

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

SANCAMALEON
DOMINGO 13/11 20 HS puntual
ULTIMA FECHA DEL AÑO EN CAPITAL!!!
Anticipadas a $10 en: Locuras (once) y en Lee chi (gal. Bond street y Lomas)
banda invitada: AZTECAS TUPRO

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE - 21 HS
karamelosanto
www.karamelosanto.com
NICETO club Buenos Aires
Niceto Vega 5510, Palermo
Entrada General $ 20.-
en el show canjeá tu entrada por un CD Exclusivo
PROHIBIDO EL INGRESO A MENORES DE 18 AÑOS
Ptos. de Vta.: Locuras, Lee-Chi (Bond Street), La Fusa (R. Mejía) y La Estaka (Quilmes)

LOS PÉREZ GARCÍA
Ant. $10 en los lugares de siempre
SAB 19 NOV - 21Hs - en Bs.As.Club - Perú 571 Cap.Fed.

el soldado
18 de nov (22hs)
ARLEQUIN // Acceso Oeste Km 34 (Bajada Moreno) Km 34 1/2 - Moreno
Anticipadas c/ descuento en Locuras Morón, Flores, Once; La Fusa (Alsina 86) R. Mejía y Halloween Moreno
Union Latinoamericana Producciones www.ulproducciones.com

LUJAN ROCK
RATONES PARANOICOS
NATiVO - LOS DURABEAT
CID ROCK - TIMMY O TOOL
BELA LUGOSI - REY MOMO
Y MUCHAS MAS
Sabádo 19/11 de 12 a 24 hs.
Anticipadas $ 20 en Locuras - Leechi
www.lujanrock.com.ar

richter
Sab. 19 Nov.
auditorio bauen
20:30hs PUNTUAL
Callao 360
ANT. EN LEE-CHI Y LOCURAS
presenta su nuevo album! danzallamas

LA PLANTA SIGUE CRECIENDO
PROXIMO VIERNES!!!
MANCHA DE ROLANDO
TRAE UN ALIMENTO NO PERECEDERO PARA COLABORAR CON LAS ESCUELAS DE SANTIAGO DEL ESTERO
VIERNES 18 DE NOVIEMBRE 21hs (puntual) - OBRAS
www.manchaderolando.com
CON TU ENTRADA + $10 LLEVATE LA REMERA DE LA MANCHA EN OBRAS (LOCURAS)
ticketmaster 4321-9700 Locuras LEE-CHI SOYROCK.COM OBRAS POPART

VIERNES18/11 23 hs. ROCK CLUB (EX SALON VERDI)
ALTE BROWN 736 - CAP.
SUPERLÓGICO
TRIBUTO REDONDO
ANT. $8 Locuras (Once-Flores) - La Estaka PUERTA $12
APTO TODO PUBLICO
www.superlogico.com

PEZ
Viernes 11 de noviembre - 00 hs
La Trastienda Club
Balcarce 460 - Capital Federal
Entradas anticipadas en La Trastienda y Ticketek desde $18

Sábado 12 de Noviembre 21 hs. Puntual
FLAVIO MANDINGA PROJECT
Coco Romero y La Matraca
Teatro Verdi Alte. Brown 736, La Boca.
Ant. $15 en Lee-chi y Locuras

tpk PRODUCCIONES
EL TEATRO LACROZE Y ALVAREZ THOMAS
PRESENTACIÓN OFICIAL DE SU SEGUNDO DISCO ORILLA
pampa yakuza
VIERNES 11 DE NOVIEMBRE 20 HS PUNTUAL
BANDA INVITADA: La Chingada
ANTICIPADAS LIMITADAS CON DESCUENTO
ABONO ENTRADA ANTICIPADA C/D + CD "ORILLA" $ 25
WWW.PAMPAYAKUZAWEB.COM.AR

cuentos borgianos
Domingo 13 de noviembre 20.30 hs.
La Trastienda | Balcarce 460
Anticipadas $ 15 en La Trastienda y por Ticketek 5237-7200
www.cuentosborgeanos.com.ar

DIVIDIDOS
ESTADIO OBRAS
LA APLANADORA DESPIDE EL AÑO
JUEVES 22 / VIERNES 23 DE DICIEMBRE / 2005 / 21 HS
ESTADIO OBRAS / AV. LIBERTADOR 7.395 / BS AS
ANTICIPADAS EN VENTA
ANTICIPADAS EN:
LOCURAS (TODOS) / LEE-CHI (BOND STREET) / LA CUEVA (LANUS) / XENON (QUIMES)
ESTADIO OBRAS / TICKETMASTER 4321-9700 Y EN SUS PUNTOS DE VENTA / WWW.SOYROCK.COM

PLANTA ALTA
Vie 11/11: 21hs Partida Doble, 22hs Oxidados, 23hs Jauria, 00hs Anguila Speed
Sab 12/11: 21hs Calle Suburbana, 22hs Anillos Rotos, 23hs Orko, 00hs La Rapaz
Dom 13/11: 20hs Katastrophen, Sangre de Kristo, Parias
Vie 11/11 1hs Narigones
4613-6008
Rivadavia 7609 Flores

LOCA BOHEMIA
AV. LA PLATA 727 TEL.: 4922-7113 / 4923-2433 locabohemia@yahoo.com
JUEVES 10/11 - 20 hs. VENÍ A CANTAR - ENTRADA GRATIS
KARAOKE - CANTOBAR - SORTEOS
VIERNES 11/11: 20 hs. ROCK AND BAIRES; 22.30 hs. 3 PALABRAS; 24 hs. MENTES PULIDAS
SABADO 12/11: 21 hs. CRASIS; 22.30 hs. MANICOMIO; 24 hs. LIBERTONIA
DOMINGO 13/11: 20 hs. MAD
* Al ingresar deberá presentarse documentación que acredite identidad sin excepción.
* Los menores de edad no podrán ingresar ni permanecer en el lugar a partir de las 23.30 hs.
* Capacidad limitada.

LOS RECITALES DEL INDIO ERAN UN VIAJE

Esos bondis a Finisterre

En los últimos años, los Redondos se alejaron de la Capital para tocar en pueblos pequeños. Y hacia allá viajaban los ricoteros. Antes de la vuelta solista del Indio, un anecdotario sobre costumbres que parecían perdidas.



GONZALO MARTINEZ

POR MARIO YANNOULAS

Con esto de que el Indio toca en La Plata después de cuatro años de reclusión, su cara de estampita decora otra vez las tapas de las revistas del palo, florecen las remeras, chillan los estéreos y demás cotidianidades que sacan a flote el espíritu de Patricio Rey. Ese que rebota entre tantas almas incondicionales, esas que serían capaces de cruzar el océano a nado para ver a una de las bandas más grandes del rock argentino. Y si bien hoy la cúpula está disgregada, siempre viene bien recordar historias de viajes, de largas epopeyas ruteras y caravanas interminables que hicieron de los Redondos la leyenda que aún sigue viva. Así que si alguno todavía no sabe cómo va a llegar a La Plata, Ignacio, Walter, Julián y Santiago tienen historias de carretera, de shows inolvidables y de agite, como para ir imaginándoselo.

Tras las presentaciones de Huracán en 1994 y una crecida de popularidad casi imparable, los Redondos habían decidido interrumpir sus recitales en la caótica Capital y a muchos no les quedó otra que movilizarse para verlos. Se hacía difícil viajar si uno todavía pasaba sus días en un aula de secundario y debía explicarles a sus viejos que las ganas eran más fuertes que cualquier bardo televisado. Desde Olavarría o Villa María, el rojo furioso de Crónica TV proclamaba malas noticias mientras Julián trataba de despejarlas de la pantalla, como para no sembrar en casa la mala imagen que los medios se empeñaban en formar.

"En el '97 fui con un amigo a Córdoba. Hicimos casi todo el camino a dedo porque no teníamos mucha guita", recuerda Walter, hombre de largas caravanas que en su debut encontró un ambiente bucólico y etílico. "Era un verdadero campamento ricotero, estaba todo el mundo en carpa y el pasto lleno de botellas de cerveza y cajas de vino." En ese mismo año, Ignacio fue a la cancha de Colón, en Santa Fe. Por el calor pasó la tarde comiendo chori y tomando sangría en una plaza inundada que usaban como pileta.

En agosto del mismo '97, año clave en la historia redonda, el intendente de Olavarría, Helios Eseverri, prohibió dos fechas y generó así la única conferencia de prensa en la vida del grupo mientras las bandas, afuera, esperaban en vano que la prohibición se levantara. Se hacía cada vez más difícil luchar contra la corriente, si hasta la Casa Rosada era anti-rock. ¿Se acuerdan de cuando los Guns'N'Roses eran forajidos?

Un clásico de los rituales ricoteros siempre fueron los micros, pequeñas comunidades rodantes de agite permanente que siempre sufrían algún traspié en el camino. En una de sus tantas odiseas, Walter tomó uno que recalentaba. "Cuando salió a la ruta tuvimos que parar tres veces para que se enfriara. Igual siempre íbamos agitando mal, golpeando el techo, saltando, con las banderas colgadas a los costados", pincela.

Pocos duelos llevaron tantos años en pie como el que levantaron las bandas redondas contra "la gorra". Era un condimento extra que solía caer mal, pero que los fieles preferían soportar y en el que todos coinciden: era un choque de prejuicios. "Pensaban que éramos todos primitivos y reprimían de entrada", narra Ignacio. "Quedó todo tenso desde lo de Bulacio, y encima estaban los que iban sólo a hacer bardo", explica Walter. En Mar Del Plata, en 1999, muchos quedaron fuera del Patinódromo heridos de palos y balas de goma, con su entrada en mano.

¿Cómo explicar que a pesar de la falta de plata, de las largas distancias, la violencia y tantos otros contratiempos, las entradas para el Indio escaseen? ¿Cómo entender que para muchos "desangelados" esos viajes eran un modo de vida? Tarea difícil. Para Santiago, el fenómeno no se comparaba con nada en el mundo. "Eso es lo que te llevaba a viajar, el saber que nunca te ibas a quedar dormido." "Era salir de la cancha pensando cuándo sería el próximo", agrega Ignacio y Walter sella: "Te ponía la piel de gallina ver a toda esa gente re loca por una banda, era algo inexplicable, y muchos no lo entendieron". ■

SE PREPARA UN "TRIBUTO" RICOTERO

Futuro Oktubre

POR M.Y.

Imaginemos que una tarde de ocio y zapping nos conduce hasta un ranking, uno de esos que buscan develar el gran misterio: ¿cuál es la mejor banda del rock argentino? Los Redondos, sin dudas, pelearían la punta. No sonaría raro, entonces, que unas cuantas bandas grabaran un disco tributo al ¿antiguo? proyecto del Indio y Skay. Pero en vez de tributar a Patricio Rey, se trata de homenajear un disco en particular. Ese disco es **Oktubre**, quizás uno de los más emblemáticos tanto por su contenido como por su forma, por *Preso en mi ciudad* y *Motor psico*, por las cadenas y el rojo sobre el negro.

Bueno, es así nomás, un grupo de productores platenses –el mismo que hace un año produjo **Tomo lo que encuentro - 19 versiones de Virus**, un disco en el que bandas de La Plata tributaban a los Moura– decidió juntar a varios artistas locales para rehacer los nueve temas del segundo álbum ricotero y agregarle un par de inéditos de la época como *El regreso de Mao*. "Queremos completar el reconocimiento a la díada más trascendente del rock platense, y elegimos *Oktubre* porque se van a cumplir veinte años de su edición original y es el que más nos gusta", anticipa Federico Mutinelli, de Freakshow!

El disco, en pleno proceso de grabación, se titulará **De regreso a Oktubre**, y saldrá bajo el sello de Radio Universidad (FM 107.5). La idea es que esté en las bateas en marzo del año que viene. En el plantel de bandas confirmado hasta el momento no se repite ninguna de las participantes en el disco de Virus. "Así de amplio es el espectro platense", explica Federico y, si bien no está confirmado qué tema hará cada uno, acerca la lista de buena fe, siempre sujeta a modificaciones: Guasones, Psicovendetta, El Mató A Un Policía Motorizado, Monstruo!, Negusa Negast, Don Lunfardo y Cuadraditos de Cemento son algunos de los elegidos para una empresa que, calcula, derivará en "una alegre ensalada estilística que va a ir desde el punk a la electrónica pasando por el stone, el reggae y el hip hop".

ESTILO **K** | Lun. a Vier. **18:00hs.**

HOY NOS VISITA EL GRUPO **"VILLANOS".**

Hoy los "Villanos" nos roban el protagonismo por unos minutos con la mejor música en vivo. Música que se baila con el corazón y a pura alegría. Y si luego logramos volver a la concentración, lo de siempre: el humor, las noticias del deporte, y la buena onda a granel, estandartes de Estilo K. **Conduce Diego Korol.**

TyC SPORTS

Más información en www.tycsports.com

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Jack White confirmó que los White Stripes grabaron un aviso para Coca-Cola: “Me ofrecieron la oportunidad de escribir una canción de un modo que me interesaba como compositor. Lo que no quería era que una canción que ya había escrito fuera usada en un comercial. Pero que me atrajo que me pidieran escribir algo especial sobre el amor de manera global, a la que no estoy acostumbrado”. El cantante aclaró que el aviso fue lo que lo inspiró para componer. Por otra parte, los Stripes se disponen a lanzar el single de *Walking with a Ghost*, que además traerá cuatro canciones en vivo.

4 Miranda! regresó de una exitosa gira promocional por México, donde el disco **Sin restricciones** llegó al oro. Pero apenas estará unos días en Buenos Aires: el 17, el quinteto regresa al DF para tocar en un festival en el estadio Azteca, en el que también estarán Robbie Williams y Gorillaz. Es que... ¡es la guitarra de Lolo!

3 Los Arcade Fire pondrán a la venta online (en iTunes) la versión de *Wake up* con David Bowie, pero sólo durante una semana. Los beneficios de la canción, grabada en el Fashion Rocks del mes pasado, se destinarán a las víctimas del huracán Katrina. Y el cantante Wim Butler todavía no puede creer haber cambiado versos con el Duque Blanco: “Todavía nos acordamos de cómo era actuar frente a veinte personas... y ahora tocamos con Bowie. ¡Hemos tenido un año increíble!”, se sorprendió.

2 El gran momento del reggae en la Argentina provoca la llegada de más visitas internacionales. Esta noche, en Obras, se presentan los legendarios Steel Pulse, surgidos en Inglaterra al mismo tiempo que explotaba el punk, y con una trayectoria de canciones politizadas y mucha melodía. Como para que la llama se encienda temprano, estarán también Los Cafres y Resistencia Suburbana. Y el 20 regresa Mad Professor para presentarse en Peteco’s de Lomas de Zamora.

1 Sorteando los vaivenes económicos, políticos y sociales del país, vuelve el “B.A. Stomp! 6” con rock surf y de garage, y la participación de los británicos Death Valley Surfers, los norteamericanos The Coffin Lids, los brasileños As Cobras Malditas, The Tormentos e Historia del Crimen por Buenos Aires. En el Teatro Armenia, Armenia 1353. A las 22 (puntual).

EL DICHO

“Nunca probé heroína, pero estoy todos los días con adictos desde que me mudé a Londres en 1967. Detesto la idea, pero creo que la única forma de tratar el problema de la heroína es legalizándola. Es la droga más destructiva del mundo, pero legalizarla eliminaría a los traficantes y evitaría que los consumidores sean criminalizados. Si hubiera una receta, desaparecerían al menos dos terceras partes de los dealers y existiría un registro de quiénes la consumen. Nunca se podrá rehabilitar a alguien si no se le da una oportunidad para hacerlo.” Lemmy, el alma de Mötorhead, dio su opinión durante una conferencia antidrogas en Gales. Lo que se dice el tiro por la culata: lo había invitado un político conservador después de ver el documental *Live Fast, Die Old*, donde Lemmy decía cuánto odiaba la heroína.

EL HECHO

El diario *Folha de Sao Paulo* aseguró que U2 se presentará en dos ciudades brasileñas (que serían San Pablo y Río de Janeiro) los días 21 y 22 de febrero, y enseguida empezaron a circular los rumores de una segunda visita a Buenos Aires. Entonces, DG Producciones anunció que Daniel Grinbank había viajado a Oakland, Estados Unidos, para intentar cerrar un acuerdo con el cuarteto irlandés. Pero también aclaró que no están confirmadas las fechas para las presentaciones en Brasil, pese a lo publicado. Si la gira sudamericana de U2 es en esos días, Bono y compañía se cruzarán seguido con unos señores llamados Mick, Keith, Ron y Charlie. ¿Aguantará el bolsillo de los fans?



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.

● Además de ser una de las ciudades más ruidosas del mundo, Buenos Aires es una caja de sorpresas verdaderamente musicales. Ya lo dice el proverbio: cantidad es calidad. Entre tantas disonancias, Pablo Dacal y La Orquesta de Salón han logrado editar este año **13 grandes éxitos**, fruto del trabajo de cuatro años de bohemia y rescate del sonido de otros tiempos no tan lejanos. Con una vibrante adaptación de *La mala reputación* (el clásico del gran Georges Brassens), las composiciones de Dacal (que comparte el rol con un cover de Favio en el que canta Nico Favio, una letra de Jacoby, otra de Discépolo y un par de anónimos) y los arreglos de vientos y cuerdas de Manuloop forman parte de algo tan ambicioso como entrañable: el Proyecto música de salón. Atención, entonces, salones porteños. Contacto al *lanoviadeelvis@yahoo.com*

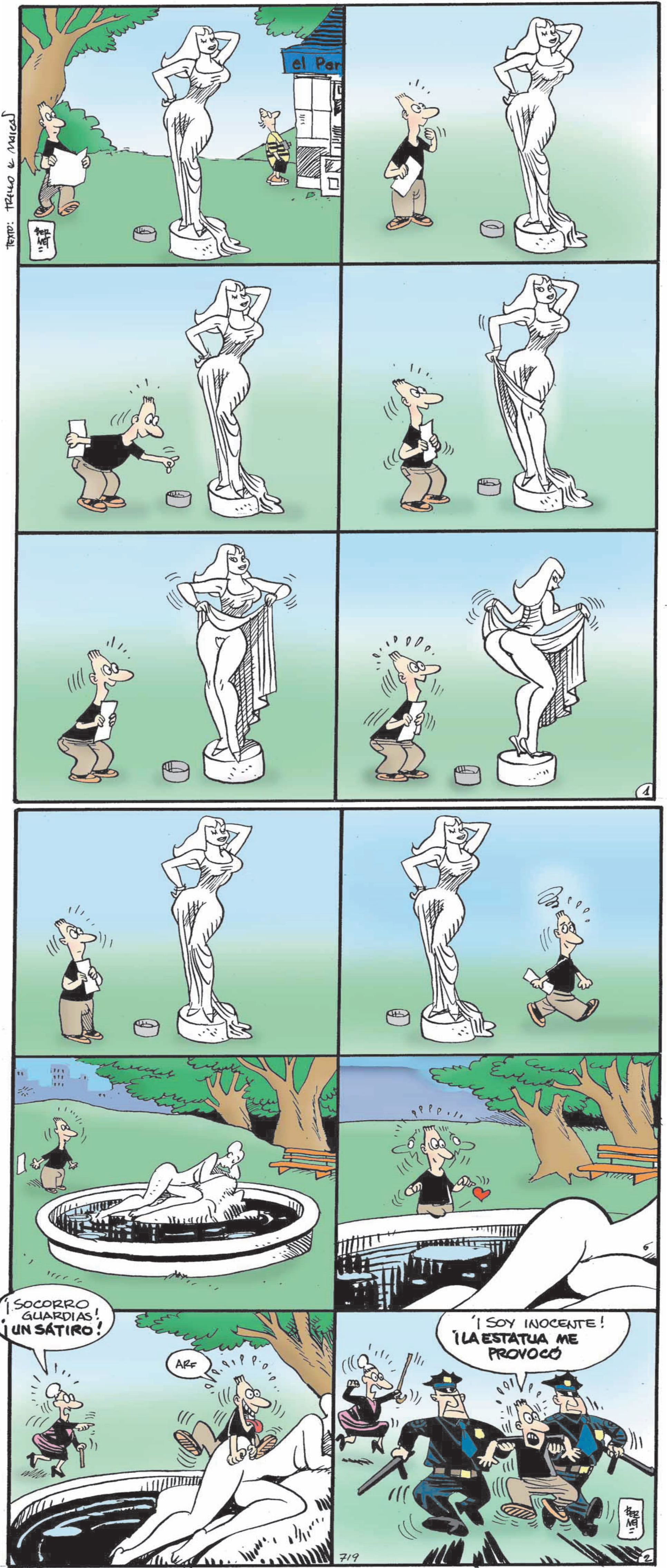
● **Antinomio** es el debut discográfico de un trío tan excéntrico como agradable: Wasabi. Entre los climas burbujeantes del bajo de Pancho Correa, las líneas modales de Maia Illa (en piano, teclado, flauta y melódica) navegan entre experimentos electrónicos y zapadas jazzeras con gusto, discreción y atrevimiento. Contacto en *wasabitrio@hotmail.com*

● Por su parte, Ulises Conti ha logrado en **Pacífico** un segundo disco a la altura de **Iluminaciones**, su brillante debut del año pasado. Minimalistas y a la vez majestuosas, estas composiciones tienen algo atemporal e inmemorial que despierta sentimientos oceánicos que justifican el título. Siguiendo la tradición de rockeros cultos como John Cale o Brian Eno, Conti es un compositor ambicioso, pero a la vez directo: la precisión digital del disco y las soberbias interpretaciones de Alejandro Franov (piano, arpa), Andrés Ravioli (trompeta) y Pablo Romagnoli (en saxo) se ven integradas por una producción minuciosa, original e inquietante: esta música es tan “pacífica” como un glacial a punto de descongelarse. Mención aparte merece la impecable producción de Hernán Caratazollo en estos tres discos, una demostración de que la autogestión independiente puede tener sabor local y proyección global.

SANTIAGO RIAL UNGARO

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



REGGAE DUB SHOW
MAD PROFESSOR
& panafricanist (MC y Percusion Steel Pan))
VIE 18 NOV
22:00 hs PUNTUAL!
ANTICIPADA $25
NICETO club Buenos Aires (Niceto Vega 5510)
SUBTERRANIA (STA FE 3535 loc 66) | LOCURAS (ONCE Y FLORES)
LEE-CHI (BOND STREET Y BELGRANO) | TICKETEK 5237-7200
DOMINGO 20 Petecos 22Hs

LOS ROMEOS
pasaporte
jueves 10 21hs.
en vivo: The Road
Niceto Vega 5885
reservas: romeos@argentina.com
invitados: crack t emociona

LOS AUTENTICOS DECADENTES
15 DE DICIEMBRE I 22 HS. TEATRO OPERA
DESPEDIDA “SIGUE TU CAMINO”
ticketmaster 4321-9700
Magma Strings
KW
GK
POPART